

*Андреева Г.Н.**

ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ КАК СПОСОБ МЕМОРИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИИ

Аннотация. В статье комплексно рассматриваются основные этапы эволюции памятных медалей и способы меморизации конституции посредством их выпуска: раскрывается понятие памятных медалей; показаны их происхождение и взаимосвязь с монетами; дана общая характеристика правового регулирования статуса памятных медалей; определены виды медалей, посвященных различным памятным датам, связанным с конституцией, а также ее принятию и изменению. В статье описаны цели выпуска медалей и применяемые при этом приемы меморизации. Рассмотрены образы конституции на медалях, с помощью которых осуществляется сохранение памяти о конституции, а также проведено их сравнение с подобными образами, встречающимися в других произведениях изобразительного искусства. Сделан вы-

* *Андреева Галина Николаевна* – кандидат юридических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия, e-mail: galinaandr@rambler.ru

Andreeva Galina Nikolaevna – PhD in Law, Docent, Leading Researcher of the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, e-mail: galinaandr@rambler.ru

вод о важном значении и своеобразии вклада памятных медалей в сохранение памяти о конституции.

Ключевые слова: памятные медали; конституция; меморизация конституции; образ конституции; памятные даты; приемы меморизации.

Поступила: 27.06.2022

Принята к печати: 20.08.2022

Andreeva G.N.

Commemorative Medals as a way to memorize the constitution

Abstract. The article comprehensively examines the main stages of the evolution of commemorative medals and how to memorize the constitution by issuing such medals: the concept of commemorative medals is revealed; the origin of the commemorative medals and their relationship with coins are shown; a general description of the legal regulation of commemorative medals is given; the types of commemorative medals dedicated to various memorable dates related to the constitution and medals dedicated to the adoption and amendment of the constitution are determined. The article describes the goals of issuing these commemorative medals and the methods of memorization used in medals. The article examines the images of the constitution on medals, by which the memory of the constitution is preserved, and compares them with similar images found in other works of fine art. The conclusion was made about the importance and originality of the contribution of commemorative coins to the preservation of the memory of the constitution.

Keywords: commemorative medals; constitution; constitution memorization; image of the constitution; memorials; receptions of a memorization.

Received: 27.06.2022

Accepted: 20.08.2022

Для цитирования: Андреева Г.Н. Памятные медали как способ меморизации конституции // Вестник культурологии. – 2022. – № 4 (103). – С. 88–113. DOI: 10.31249/hoc/2022.04.06

Меморизация национальной конституции с помощью выпуска памятных медалей – явление, широко распространенное в настоящее

время. В одних государствах только формируется традиция выпуска таких медалей (как, например, в странах СНГ), в других государствах она имеет длительную историю. Так, в Перу памятные медали чеканились в честь почти каждой конституции с момента обретения страной независимости (девяти из двенадцати конституций: 1826, 1828, 1834, 1839, 1856, 1860, 1920, 1979, 1993 гг.) [Álvarez Carrasco, 2021, p. 235–246]. В некоторых странах принятию определенного конституционного акта придавалось настолько большое значение, что памятные медали, посвященные этому событию, выпускались не только центральными, но и региональными властями, как, например, в Испании по поводу принятия Конституции 1812 г. Таким образом, происходила практически одномоментно многократная меморизация конституции, в том числе с привязкой к местным достопримечательностям, например, в Сеговии на медали, посвященной Конституции 1812 г., был изображен знаменитый римский акведук (рис. 1), чем обеспечивалось сопряжение общенационального события принятия конституции с узнаваемыми местными памятниками архитектуры, что для жителей Сеговии должно было усиливать причастность к конституционному процессу в стране.



Рис. 1. Аверс и реверс памятной медали, посвященной принятию Конституции Испании 1812 г., выпущенной в Сеговии в 1812 г., и фотография римского акведука в Сеговии

Кроме того, памятные медали были выпущены в испанских колониях, в частности в литературе приведены примеры медалей, отчеканенных в Гватемале и Мексике [Jiménez, 2014] (рис. 2), изображения на них также отличались от изображений на медали, выпущенной по указанию испанских Кортесов (рис. 10).



Рис. 2. Аверс и реверс памятной медали, посвященной Конституции Испании 1812 г., выпущенной в Гватемале

Памятные медали, посвященные конституции или связанным с ней событиям, представляют собой один из видов памятных медалей. Как исторические и художественные памятники памятные медали вообще и посвященные конституции в частности являются объектом изучения прежде всего специалистов в области нумизматики (и особенно специальной дисциплины – фалеристики), истории и археологии, а также искусствоведения.

С нумизматической точки зрения особый интерес представляют история их подготовки и выпуска, иконография медалей и семиотика изображений на них, технологические особенности изготовления конкретных образцов, состав использовавшегося для изготовления металла, вес и размер медали, а также тираж. Эти сведения содержатся в актах об учреждении соответствующих медалей, приводятся в нумизматических справочниках, монографических изданиях и статьях, воспроизводятся на нумизматических сайтах и блогах. Так, в нумизматическом блоге о медали, посвященной промугации испанской Конституции 1837 г., сообщается информация о социально-политической ситуации, в которой принималась Конституция Испании 1837 г., описывается изображение на медали, указывается ее диаметр (24 мм), вес (7,38 гр.), металл (серебро), год выпуска (1837), информация о монетном дворе, который осуществил выпуск медали (монетный двор Барселона) и другие сведения¹. Определенная часть этой информации необходима для оценки значимости выпуска памятной медали в целях

¹ Medalla proclamación Constitución 1837 // Blog numismatico – Isabel II Reina De España. – 2013. – URL: <https://isabeliireinadelasespanas.blogspot.com/2013/09/medalla-proclamacion-constitucion-1837.html>

меморизации конституции. Нумизматические исследования, посвященные отдельным медалям или группе медалей, раскрывают эволюцию конституционной символики, с помощью которой осуществляется меморизация конституции (см. например: [Álvarez Carrasco, 2021, p. 234–246]).

Для историков и археологов памятные медали являются важным источником информации о тех событиях, которым они посвящены. Исследования ученых в данной области позволяют, в частности, установить вариативность медалей, посвященных конституции, и авторство скульпторов-медальеров и граверов, что создает более полную картину намерений представителей верховной власти в отношении целей меморизации данной конституции [Danieri, 1947, p. 206–215]. Кроме того, в сочетании с архивными материалами они позволяют выявить официальные трактовки изображаемых событий и различные малоизвестные или неизвестные детали, связанные с принятием конституции или деятельностью конституанты, как, например, в статье доктора археологии и истории из Университета Комплутенсе (Мадрид) П.Д.К. Боррего по результатам исследования документов Национального архива Испании о медали, посвященной испанской Конституции 1812 г. [Borrego, 2021, p. 268–275].

С искусствоведческой точки зрения, особенно в том случае, когда памятные медали создаются известными скульпторами-медальерами и граверами, они являются одним из объектов исследования творчества мастеров, например творческого наследия главного гравера Королевского монетного двора Феликса Сагау-и-Далмау де Гальсеран [Сапо Сuesta, 2005, p. 235–237]. Выгравированные им медали, посвященные Конституции 1812 г., хранятся в коллекциях ряда музеев Испании, в том числе в музее Прадо¹. Созданные им и другими выдающимися скульпторами-медальерами памятные медали изучаются искусствоведами и культурологами как самостоятельные произведения искусства, а сделанные исследователями наблюдения и выводы необходимы для раскрытия процессов и форм сохранения памяти об определенной национальной конституции.

¹ Museo del Prado. Sagau y Dalmau de Galcerán, Félix. – URL: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/sagau-y-dalmau-de-galceran-felix/6817a19b-e054-4d7d-8455-5591c54dde3a> (accessed 20.04.2022)

Необходимо отметить также работы общего характера, посвященные проблемам меморизации конституции в произведениях изобразительного искусства, в которых отмечается вклад медалей в меморизацию отдельных национальных конституций (см., например: [Конституции Польши 1791 г.], [Ломоносов, 2015, с. 76–79]), и исследования по визуализации конституции в произведениях изобразительного искусства [Крупеня, Лучин, Пряхина, 2019, с. 76–81; Павленко, 2018; Пряхина, 2020, с. 36–42]. Хотя анализ памятных медалей в этих работах не является центральным объектом исследования либо вообще не производится, в них намечены общие подходы к данной тематике.

Работы, посвященные комплексному анализу особенностей меморизации конституции именно в памятных медалях, отсутствуют. В данной статье предпринята попытка выявить характерные черты данных исторических и культурных артефактов, цели их создания и роль в меморизации конституции.

Понятие «памятная медаль» и виды памятных медалей, посвященных конституции

Слово «медаль» имеет французское происхождение (от *medaille*) и означает «щит, круг с лепной работой, выпуклый кружок» [Прозоровский, 1884, с. 106]. В нумизматике XIX в. выделяли три вида медалей: медали в память о каком-либо историческом событии или значимом лице; в качестве выражения почестей высокопоставленного современника или для награждения; бляхи, чеканенные с религиозной или нравоучительной целью, а также для выражения какого-либо чувства, шутки, насмешки и т.д. [там же, с. 106]. В данной классификации, как мы видим, не проводилось различия между медалями, которые выпускались государством, и другими видами медалей. Памятные медали, посвященные конституции, относятся по приведенной выше классификации к первой группе, но для целей данной работы имеет смысл разбить их на две группы в зависимости от субъектов, которые принимают решение об их чеканке (государство или иные организации).

В научной литературе памятные медали рассматриваются как «особый вид памятника, отражающий в миниатюрном рельефе важные исторические события» [Одноралов, 1983, с. 5]. Как писал в XIX в. российский историк и археолог Д.И. Прозоровский (1820–

1894), «назначение медали быть памятником того обстоятельства, по поводу которого она произведена и которое должно быть видно в ней с первого взгляда» [Прозоровский, 1884, с. 108]. Однако, как он отмечал, достичь этого удастся не всегда и поэтому изображения сопровождаются надписями, которые «не имея художественного значения входят в состав рисунка медали, а потому и в состав художественно обрабатываемого сюжета как литературное дополнение» [там же, с. 108].

Эти характеристики применимы к памятным медалям, посредством которых осуществляется меморизация конституции. Среди них наиболее распространены медали, содержащие надписи, раскрывающие дату принятия (или серьезного реформирования) конституции, но нередко и выдержки из текста конституции, как правило наиболее узнаваемые, например, для Конституции США 1787 г. таковыми являются слова преамбулы Конституции «Мы, народ Соединенных Штатов». По содержанию и нацеленности эти памятные медали можно разделить на две группы: медали, непосредственно посвященные принятию, изменению или (реже) отмене конституции и посвященные событиям, связанным с принятием конституции. Большая часть приводимых в данной статье в качестве примера образцов относится к первой группе. На этих медалях образ конституции является своего рода центром композиции.

На медалях, посвященных событиям, связанным с конституцией, центральным объектом является само событие, а конституция играет роль итога определенной деятельности в сфере конституционализма. Так, например, медаль о созыве во Франции Конституанты 1945–1946 гг. (рис. 3) на аверсе содержит изображение женщины в античном одеянии, торжественно на фоне восходящего солнца демонстрирующей зрителю Конституцию Франции 1947 г., изображенную в виде скрижалей. Такая традиция изображения конституционных актов во Франции восходит к изображениям Декларации прав человека и гражданина 1787 г., содержавшим аллюзию Скрижалей Завета (подробнее см.: [Андреева, 2020 а, с. 9–29]). Вместе с тем надпись на реверсе показывает, что медаль посвящена собственно конституанте, людям, создавшим эту Конституцию.



Рис 3. Медаль, посвященная Конституанте Франции 1945–1946 г. Аверс и реверс медали, посвященной Конституанте 1945–1946 гг. и футляр для ее хранения

И те и другие медали обеспечивают сохранение памяти о конституции, но в разных аспектах: первые закрепляют в памяти населения факт принятия конституции или напоминают о нем, вторые, запечатлевая события, связанные с принятием конституции, осуществляют двойную меморизацию, стимулируя зрителя проявлять интерес как к самой конституции, так и к сопутствующим этому событиям, тем самым создавая более объемный образ национальной конституции в памяти населения.

С точки зрения субъекта, принимающего решение о выпуске медали, их можно разделить на государственные медали и медали, выпускаемые юридическими и физическими лицами. Первые в свою очередь бывают наградными и ненаградными. Наградные медали распределяются в установленном законодательством порядке среди определенных им лиц. Ненаградные медали предназначены запечатлеть событие и распределяются произвольным образом.

Происхождение памятных медалей и их отличие от монет, посвященных конституции

Памятные медали генетически связаны с монетами. Это определяет их внешний вид, поскольку в медалях используется много технологических заимствований и художественных приемов, отработанных на монетах еще в глубокой древности. У медалей, как и у монет, имеется две стороны и кант на ребре. Современные названия составных частей медалей (как и монет) появились позднее, но принцип оформления и корни названий древние. Лицевая сторона медали называется аверс. Термин происходит от французского слова *avers*, который, в свою

очередь, образовался от латинского *adversum* – находящийся впереди, обращенный к кому-либо лицом или передней стороной [Дворецкий, 1986, с. 31]. Обратная сторона медали носит название реверс, которое происходит от латинского слова *re-verso* – поворачивать [там же, с. 671]. Ободок, ребро медали называется в нумизматике гурт, этот термин происходит от немецкого слова *der Gurt* – букв. пояс, кушак, ремень, подпруга (у седла). Этот термин в немецком языке используется и в технической терминологии, например, так называется конвейерная лента [Большой немецко-русский словарь, 1980, с. 580].

Современные памятные медали по своему происхождению имеют также тесные родовые связи и значительные черты сходства с «медальонами» – монетами, которые по весовой норме превышали обычные, выпускались римскими императорами в ограниченном количестве. Медальоны предназначались не для обращения на рынке, а для награждения приближенных лиц, военачальников, а также правителей зависимых государств и вождей приграничных племен. По размеру они были больше других античных монет [Прозоровский, 1884, с. 107], и в отличие от современных медалей медальоны всегда сохраняли связь с деньгами, поскольку вес медальонов соответствовал весу определенного количества обычных монет. Так, золотые медальоны были равны определенному количеству ауреусов (золотых монет, которые начал чеканить Юлий Цезарь) [Зварич, 1978, с. 19, 109, 158]. Известный исследователь истории нумизматики В.В. Зварич обращает внимание на то, что изображения на медальонах (игры, празднества, триумфы и т.д.) свидетельствуют об их памятном характере [там же, с. 109]. Таким образом, медальоны в определенном смысле являются «прародителями» современных памятных медалей. Позднее правители перешли к учреждению памятных медалей, которые уже не выполняли никаких функций в денежном обороте, а имели только наградное назначение. Эта традиция получила свое продолжение и развитие в Средние века. Европейские монархи не только придавали большое значение выпуску юбилейных медалей, но и стимулировали подготовку высококачественных гравиров в академиях художеств и отправляли их на стажировку в другие, технически более продвинутые монетные дворы. Высокое качество гравировки медалей сохранялось и за счет ориентации художников на античные образцы, что было возможно

благодаря коллекционированию античных экземпляров, дающих представление об оптимальной для медали композиции.

Появление первых конституций, которые сразу стали рассматриваться как выдающиеся нормативные акты, а их принятие как важное общественное событие, привело к распространению традиции создания памятных медалей, которые стали использоваться для пропаганды и меморизации конституций.

В настоящее время эта традиция распространена по всему миру. Кроме того, связь между конституцией и посвященными ей памятными медалями упрочилась за счет конституционного регулирования статуса государственных наградных медалей как таковых. Учреждение государственных наград – орденов и медалей – и их присвоение осуществляется органами государства. Полномочие по учреждению государственных наград обычно резервируется за парламентом, а полномочие по присвоению – за главой государства, и положения об этом также включаются в конституции (например, в ст. 84 и 98 Конституции Болгарии 1991 г., ст. 67 и 84 Конституции Литовской Республики 1992 г., ст. 94 и 109 Конституции Азербайджана 1995 г. и др.). Конституционный уровень регулирования правового статуса государственных наградных медалей означает создание изображений и текстов на них под повышенным контролем государства с соблюдением определенных процедур и привлечением к ним установленных в законодательстве органов государства и подчиненность решений в этой области задачам пропаганды и меморизации конституции. Организационные аспекты выпуска медалей детализируются в текущем законодательстве страны. Конституционные положения и текущее законодательство о медалях имеет много общего с соответствующим регулированием эмиссии монет и бумажных денег (подробнее об эмиссии монет см.: [Андреева, 2015, с. 5–8; Андреева, 2022 б, с. 76–90, 106–107], о мемориальных монетах: [Андреева, 2022 а, с. 134–149]), но вместе с тем можно выделить и существенные отличия.

Во-первых, монеты, в том числе и посвященные конституции, имеют сугубо утилитарное назначение участия в торговом обороте, соответственно они переходят из рук в руки, что предъявляет к изображениям на них соответствующие требования. С одной стороны, они не могут быть слишком рельефными, с другой – требуется повышенная выразительность изображения и простота его восприятия, по-

сколько они должны задерживать внимание при переходе из рук в руки. Медали не предназначены для повседневного использования, поэтому при создании изображений для них скульптор-медальер более свободен в выборе художественных средств и приемов и может разработать более сложный и детализированный, чем на монетах, сюжет. В силу элитарности предназначения медалей у скульпторов больший простор для фантазии, выше шансы создать оригинальную модель.

Во-вторых, изображения на монете, в том числе посвященной конституции, должны соответствовать определенным стандартным требованиям оформления аверса и реверса и содержать информацию не только о конституции, но и о собственно платежном средстве, его номинале, осуществившем чеканку монетном дворе, осуществившем эмиссию государстве и т.д. К медалям такие требования по понятным причинам не предъявляются.

В-третьих, решение органов государства об учреждении и выпуске памятной монеты и памятной медали, как правило, носит информативный характер различного содержания. Для монет важно установить характеристики монеты и ее тираж. В отличие от этого акт об учреждении памятной медали подробно определяет круг лиц, которые могут быть ею награждены, содержит перечисление поощряемых ее присвоением заслуг, устанавливает перечень органов, обладающих правом ходатайствовать о присвоении медали физическому или юридическому лицу, и т.д. Из этих актов можно извлечь и определенную информацию о целях выпуска медали. Так, в соответствии с Указом Президента Республики Казахстан от 24 февраля 2015 г. № 1015 «О юбилейной медали в ознаменование 20-летия Конституции Республики Казахстан» (рис. 4) данной юбилейной медалью «награждаются граждане Республики Казахстан и иностранные граждане, внесшие весомый вклад в обеспечение верховенства Конституции Республики Казахстан, укрепление независимости страны, согласия и стабильности в казахстанском обществе, защиту конституционных прав граждан, становление и развитие идей и принципов конституционализма» (п. 1). Таким образом, юбилей конституции используется в данном случае не только для того, чтобы напомнить о ней и дате ее принятия, а также установленных ею конституционных ценностях, но

чтобы поощрить активное содействие реализации ее положений, побуждая остальных граждан следовать примеру награжденных.



Рис. 4. Юбилейная медаль «20 лет Конституции Казахстана».

Меморизация конституций в негосударственных памятных медалях

Наряду с государственными наградными медалями некоторые учреждения культуры (например, музеи) выпускают свои собственные медали, посвященные конституции, они не носят, как правило, наградной характер, а являются сувенирной продукцией и доступны для всех посетителей музеев, а в настоящее время, благодаря Интернету, и остальным коллекционерам через интернет-торговлю. Так, в 1989 г. французской дочерней компанией Le Médailleur Franklin (1976–2004) американской компании Franklin Mint в трех версиях (золотой, серебряной и бронзовой) была выпущена медаль, посвященная 200-летию принятия Декларации прав человека и гражданина 1789 г.¹ (рис. 5). Этот акт и в настоящее время является составной частью французской конституции.

¹ La Médaille des Droits de l'Homme. Website Numista. – URL: <https://fr.numista.com/catalogue/exonumia278310.html> (accessed 3.08.2022)



Рис. 5. Памятная сувенирная медаль принятия Декларации прав человека и гражданина 1789 г.

На аверсе этой медали изображена аллегория, распространенная в революционный период истории Франции: две женские фигуры, опирающиеся на постамент с надписью «Декларация прав человека и гражданина 26 августа 1789 года». Фигура слева олицетворяет Францию, разорвавшую цепи, фигура справа символизирует Закон, указывающий на Декларацию прав человека и гражданина. Фригийский колпак, масонский символ «всевидающее око, или лучезарная дельта» и девиз «свобода, равенство, братство», помещенные на аверс, погружают зрителя в образы той эпохи. Эта информация подкрепляется надписью на реверсе: ДВУХСТОЛЕТИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789–1989 и цитата из этого акта: «Люди рождаются и остаются свободными и равными в правах».

Памятные сувенирные медали различных культурных учреждений дополняют популяризацию конституций, на которую нацелены государственные памятные медали, но уже в «очищенном» от наградного характера виде и без оттенка торжественности и значимости, придаваемой наградным медалям государством.

Особенности художественного строя и изготовления памятных медалей, посвященных конституции и событиям, связанным с конституцией

Происхождение памятных медалей от монет предопределило распределение изображений на составных частях медалей и ряд других

их художественных особенностей. По форме памятные медали, как правило, круглые, но встречаются и крестообразные, овальные и иные формы.

Форма и размер медали, а также оформление реверса в значительной степени зависит от ее назначения: предполагаемого хранения или ношения. Медали, предполагаемые к хранению, вручаются в специальном футляре. Медали, предназначенные для ношения, имеют специальную ленту (рис. 7) или планку для крепления к одежде (рис. 13). Потенциал меморизации у этих видов медалей различен: экземпляры в футляре, не предназначенные для ношения, являются признанием вклада награжденного, предметом его гордости и напоминанием о конституции, которая визуальна доступна ему, членам его семьи, близким друзьям и знакомым. В случае ношения медали меморизация охватывает более широкий круг лиц.

На аверс памятных медалей, посвященных конституции, помещают различные изображения: портреты выдающихся государственных деятелей, внесших значительный вклад в подготовку конституции (такого рода портреты являются продолжением римской традиции изображения политических деятелей на монетах и медальонах); образы, символизирующие конституцию, и другие аллегорические изображения; художественные композиции, посвященные памятным событиям, и т.д. Примером такого рода медали может служить медаль, посвященная принятию Конституции 1802 г. Цизальпинской республики (государства, созданного на севере Италии в результате объединения Транспаданской и Циспаданской республик) (рис. 6). Она любопытна как сама по себе (текст о конституции написан на медали на латыни), так и в силу особенностей Конституции, которой она посвящена. Текст Цизальпинской конституции 1802 г. воспроизвел за исключением некоторых деталей текст французской Конституции 1795 г. По сути она была дарована республике Бонапартом. Этот факт отражает и изображение на данной медали: на аверс помещен портрет Бонапарта, а реверс содержит текст на латыни. Появление латинского текста на медали связано с введением в моду стиля ампира и коннотирует с идеями империи и другими политическими и культурными новациями Наполеона Бонапарта, призванными подчеркнуть связь создаваемой им государственности с Древним Римом, а также значимость принятия данного конституционного акта.



Рис. 6. Аверс и реверс медали, посвященной принятию Цизальпинской конституции 1802 г.

Встречаются медали, в том числе посвященные конституции, с нетронутым, «пустым» реверсом, в отличие от монет, реверс которых всегда чем-то заполнен, например медаль, посвященная Конституции Испании 1837 г., принятой в правление королевы Изабеллы II (рис. 7). На аверсе изображен геральдический лев – символ государственной власти, окруженный надписью *Finalidad y consnancia* («Цель и постоянство»), как это можно видеть на рис. 5, а изображение на реверсе отсутствует.



Рис. 7. Реверс и аверс медали, посвященной испанской Конституции 1837 г. Изображение на реверсе отсутствует.

В связи с этим можно с композиционной точки зрения разделить медали на те, в которых аверс и реверс представляют собой единое целое для раскрытия сюжета медали, и медали с изображением только на аверсе.

Гурт медалей в отличие от монет, на которых по традиции ставят насечки или какие-либо обозначения, как правило, сглажен. Насечки на гурте монет являются продолжением традиции, которая возникла в борьбе с порчей монет населением путем неофициального уменьшения реального веса монет при сохранении номинальной стоимости (например, путем спиливания драгоценного металла с гурта [Зварич, 1978, с. 46]). В отношении медалей такого рода опасений по понятным причинам не возникало, поскольку они не предназначены для участия в денежном обороте, поэтому сглаженный гурт медалей вполне естественен и широко распространен.

Технологии чеканки медалей и их влияние на меморизацию конституции

С культурологической и исторической точки зрения ценность памятных медалей, в том числе экземпляров, посвященных конституции, как артефактов определяется также и технологией их изготовления. Распространенная на ранних этапах ручная чеканка как монет, так и памятных медалей в силу ее большой трудоемкости и меньшей производительности предопределяет высокую стоимость и нумизматическую ценность изготовленных с помощью этой технологии образцов. Высокие трудозатраты при ручной чеканке (рис. 8) предполагали и высокий уровень мастерства ремесленника (в противном случае он не

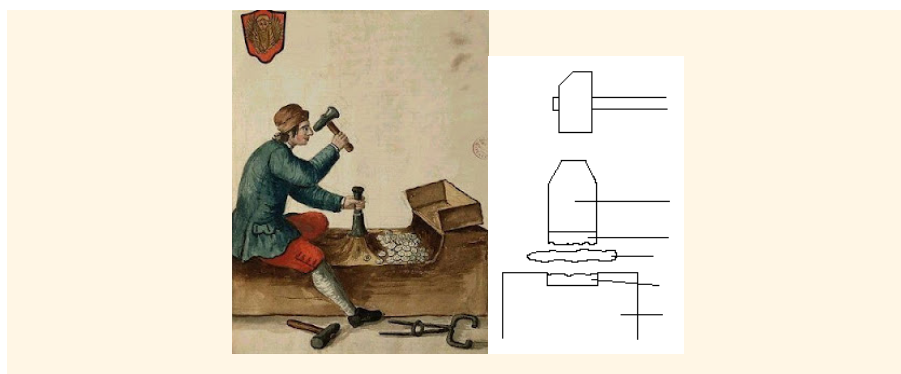


Рис. 8. Ручная чеканка монет и медалей

получил бы такой заказ), позволяющий создавать не только высокохудожественные, но и уникальные памятные медали, выпущенные небольшими тиражами, что также повышает ценность этих изделий.

Вытеснение в XIX в. ручной чеканки в результате внедрения различных механизмов, в определенной мере автоматизировавших процесс изготовления (рис. 9), позволило снизить стоимость каждого отдельного экземпляра памятной медали. В то же время стало возможным увеличение их тиража, что отвечало возросшим потребностям государства в популяризации своей политики и конституционного строя через изготовление памятных медалей, посвященных конституции и связанным с ней событиям. Распространение в течение XIX в. прессов для чеканки медалей привело к вытеснению ручной чеканки частными лицами и концентрации этого процесса в монетных дворах. Кроме того, устройство прессов совершенствовалось, и во второй половине XIX в. появились сначала прессы на паровой тяге, а к концу — с электродвигателями¹, что существенно увеличило возможности производства.

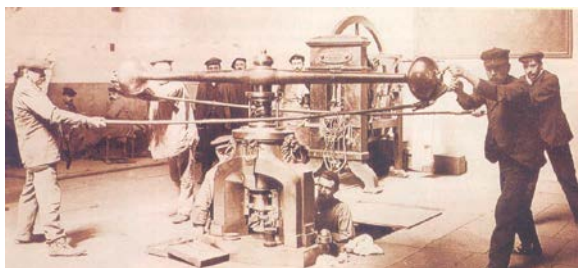


Рис. 9. Пресс для чеканки медалей системы Droz. Фотография выложена в нумизматическом блоге²

Указание на способ изготовления является одной из важных характеристик памятной медали и присутствует в полных нумизматических описаниях. Так, о медали, посвященной промультягии Консти-

¹ Prensas Volante con Sistema de Droz // Blog numismatico – Isabel II Reina De España.– URL: https://isabeliireinadelasespanas.blogspot.com/2012/10/prensas-de-volante-o-balancin_526.html

² Ibid.

туции Испании 1837 г., в нумизматическом блоге сообщается, что чеканка данной модели производилась с помощью махового пресса системы Droz¹. Речь идет о механизированной в определенной мере чеканке, в отличие от медалей, выполненных полностью с помощью ручной чеканки, каждый экземпляр которой был уникален, а тираж ограничен.

Цели и задачи меморизации конституции и способы их решения в памятных медалях

Цели и задачи меморизации конституции различаются в зависимости от того, о каком акте идет речь: о действующей конституции или о конституции, принятой ранее, внесшей серьезный вклад в развитие национального конституционализма, но утратившей силу в связи с принятием более поздних актов или по иным причинам.

Меморизация действующих конституций, как правило, происходит в связи с их принятием или очередной «круглой» датой с момента принятия. В памятных медалях, посвященных принятию новой, только что появившейся конституции, государство стремится подчеркнуть и запечатлеть значимость момента как некоего важного государственного события. В этом случае целью меморизации будет формирование исторической памяти народа о его вкладе в мировой конституционный опыт и об определенном важном этапе становления конституционного строя в самой стране. Характерный пример такого рода использования памятных медалей дает опыт Испании. В связи с принятием Конституции 1812 г. в Испании выпустили золотые, серебряные и бронзовые медали, посвященные этому событию (рис. 10). Основная часть этих медалей была распределена среди членов Кортесов и глав других высших органов государства, священнослужителей и военных, а также представителей различных корпораций, причем награждение ранжировали в зависимости от значимости должности и вклада в конституционный процесс награждаемых, и им присуждались золотые, серебряные или бронзовые медали соответственно [Borrego, 2021,

¹ Medalla proclamación Constitución 1837 // Blog numismatico – Isabel II Reina De España. – URL: <https://isabeliireinadelasespanas.blogspot.com/2013/09/medalla-proclamacion-constitucion-1837.html>

р. 272–273]. Следует отметить, что награждение чиновников предполагает меморизацию конституции с несколько иными целями, чем в отношении остальных награждаемых (представителей общественности, экспертов и т.п.). Оно визуализирует их обязанность соблюдать и реализовывать конституцию. Приняв награду, должностные лица как бы приносят дополнительную присягу на верность конституции. Здесь имеет место меморизация с элементами обязывания награждаемых следовать конституции, поскольку ее нарушение обесценивает историческую традицию и усилия предков по утверждению конституционного строя.

Кроме того, в данном случае выполнение задач меморизации конституции вышло за национальные рамки. Часть золотых медалей была направлена монархам – союзникам Испании в борьбе против Наполеона, а также главам дипломатического корпуса, в том числе двух иностранных государств. Это, конечно, прежде всего можно расценивать как жест дипломатического характера, но одновременно преследующий и иные цели: он свидетельствовал о международном значении принятия конституции в стране и ее включенности в начальный период становления мировых конституционных процессов, что также являлось меморизацией конституции уже на международном уровне.



Рис. 10. Медаль, посвященная Конституции 1812 г., в серебряном и золотом вариантах исполнения

В некоторых случаях памятные медали выпускаются до реального принятия конституции, как, например, при выпуске медали, посвященной принятию Конституции Евросоюза в 2005 г. (рис. 11). Этот акт, который должен был отразить переход международного объединения на новый уровень интеграции федеративного типа, так и не был принят, авторы опередили события. Характерно, что стремление придать особую значимость происходящему проявилось в изображении европейской конституции не в виде оригинала документа, представлявшего собой «книгу», а в виде свитка, который был призван подчеркнуть древнее происхождение союза европейских государств и древнего «докнижного» знания и запечатленных в нем духовных ценностей (об образе конституции в виде свитка см.: [Андреева, 2021, с. 10–25]).



Рис. 11. Медаль, посвященная Конституции Европейского союза 2005 г.

Памятные медали, выпускаемые в связи с юбилеями действующей конституции, призваны поддержать значимость ее существования для данного государства и вместе с тем подчеркнуть ее укорененность в государственной организации и политическом строе данной страны. Причем чем более значимый по срокам юбилей отмечается в стране, тем большее значение приобретает второй фактор.

Большое значение для меморизации истории конституции имеет выпуск памятных медалей, посвященных серьезному реформированию или пересмотру конституции, а в некоторых случаях и ее отмене. В этом случае государственные органы, принимающие решение о выпуске такой медали, стремятся зафиксировать определенный момент в конституционном развитии страны, отметить рубеж, начиная с которого наступает качественно новый этап конституционного регулиро-

вания. В качестве примера можно привести медаль, выпущенную в Перу в связи с пересмотром Конституции 1856 г. в 1860 г. (рис. 12).



Рис. 12. Медаль, посвященная изменению Конституции Перу 1856 г. в результате конституционной реформы 1860 г.

Оригинальный способ меморизации конституции был найден в Испании, где в ознаменование столетия Конституции 1812 г. были учреждены специальные памятные медали трех видов: для потомков участников Конвента, для потомков героев и участников конституционного конвента, для потомков героев защиты Кадиса (рис. 13).



Рис. 13. Аверс (вверху) и реверс (внизу) медалей потомков участников Конституционного конвента, потомков героев защиты Кадиса и участников Конституционного конвента и потомков героев защиты Кадиса

Наличие трех групп награждаемых было связано с тем, что принятие данного акта происходило на незанятой французами территории в

108

ситуации блокады страны армией Наполеона и защиты Кадиса армией и добровольцами, благодаря чему оно и стало возможным.

В этой форме меморизации конституции Испании 1812 г. очевидно и желание укрепить чувство гордости потомков участников конституционного процесса и героев-защитников и вместе с тем чувствуются отголоски прежних подходов к регулированию правовых отношений и появляется ассоциация с феодальными привилегиями по рождению в сочетании с культивированием ответственности за поддержание конституционного режима, возникшего благодаря героическим усилиям предков.

Образы конституции, которые используются в памятных медалях, можно охарактеризовать как типичные и широко распространенные в других произведениях изобразительного искусства [Андреева, 2020 в, р. 119–129], благодаря чему являются узнаваемыми и создают у зрителей соответствующие ассоциации. Приведенные в статье примеры изображения конституции на памятных медалях в виде книги (рис. 2, 4, 12), свитка (рис. 11), скрижалей (3) многократно повторены в различных вариантах в медалях множества стран. Все эти предметы имеют глубокое сакральное значение: отсылают к древнему знанию, с одной стороны, и апеллируют к духовным пластам человеческой памяти – с другой. Иногда применяются и дополнительные приемы для этого. Так, книга Конституции 1812 г. на медали, выпущенной в Гватемале (рис. 2), и книга Конституции Перу на рис. 12 изображены как «сияющие», т.е. во всем блеске своего величия, и в этом проявляется важная часть меморизации – сакрализация конституции, она вызывает при этом и ассоциации с религиозными изображениями. Возвышенный, торжественный художественный образ конституции в виде книги, усиленный изображением ее сияния или скрижалей, вызывающих ассоциацию со скрижалями Моисея, либо свитков, как древних способов фиксации знаний, призван свидетельствовать о выдающемся по своему духовному значению событии. Соответственно, данными художественными средствами обеспечивается фиксация в исторической памяти народа принятия или изменения конституции как сакрального события.

Заключение

Истоки современной практики меморизации конституции в медалях зародились на заре конституционализма, эта традиция продолжается во вновь появляющихся конституциях. Эти медали имеют общий идейный источник с монетами, посвященными конституции, но они приобрели собственную логику развития и собственное правовое регулирование, выражающее наградную политику государства, что придает меморизации конституции в медалях торжественный и индивидуализированный характер. Как показывает проведенный анализ, меморизация конституции может служить различным целям: фиксации в общественном сознании ее значения в жизни общества, укреплению памяти о достижениях предков; направлению своего рода послания потомкам; отражению важных этапов развития конституционализма. Эти цели достигаются различными средствами: с помощью фиксации на медалях памятных дат и иной информации, относящейся к конституции; путем сакрализации образа конституции как феномена, связанного с явлениями высшего духовного порядка; внесением в качестве основания для награждения медалями требования о вкладе в укрепление конституционного строя и другими средствами. Таким образом, наряду с другими произведениями изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), памятные медали, посвященные конституции, вносят существенный и отличающийся своеобразием вклад в сохранение памяти о важных этапах становления конституционного строя.

Список литературы

- Андреева Г.Н.* Конституционное регулирование денег и денежной системы // Российская юстиция. – 2015. – № 12. – С. 5–8.
- Андреева Г.Н.* Монета как способ меморизации и популяризации конституции // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022 г. – № 4(118), часть 3. – С. 134–149.
- Андреева Г.Н.* Образ конституции в виде книги в произведениях изобразительного искусства // Вестник культурологии. – Москва : ИНИОН РАН, 2020 г. – № 3(94). – С. 8–29. – DOI: 10.31249/hoc/2020.03.01
- Андреева Г.Н.* Образ конституции в виде свитка в произведениях изобразительного искусства // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы

современной науки : сб. статей по материалам LI Международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2021. – С. 10–25.

Андреева Г.Н. «Скрижали» конституции в произведениях изобразительного искусства» // Вестник культурологии. – Москва : ИНИОН РАН, 2020 б. – № 4. – С. 9–29. – DOI: 10.31249/hoc/2020.04.01

Андреева Г.Н. Типичные и редкие образы конституции в произведениях изобразительного искусства и их правовое содержание = Typical and rare images of the constitution in works of fine art and their legal content // International Conference on Global Trends in Academic Research: Conference Proceedings, June 30 th, 2020, Los Gatos, USA. – Los Gatos (USA), 2020 в. – Р. 119–129. – ISBN 978–1-00524–931–2

Андреева Г.Н. Трансформация национальных финансовых конституций: компаративистское исследование : монография. – Москва : ИНИОН РАН, 2022 б. – 360 с.

Большой немецко-русский словарь : в 2 т. – Изд. 2-е, стереотип. – Москва : Рус. яз., 1980. – Т. 1 : А-К. – 760 с.

Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь : ок. 50 000 слов. – 3 изд. – Москва : Рус. яз., 1986. – 840 с.

Зварич В.В. Нумизматический словарь. – Изд. 3-е. – Львов : Изд-во при Львовском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1978. – 224 с., илл.

Крупеня Е.М., Лучин В.О., Пряхина Т.М. Конституция и культура : эстетический подход в правовых исследованиях // Вестник Московского университета МВД России. – 2019. – № 2. – С. 76–81. – DOI: 10.24411/2073–0454–2019–10075

Ломоносов А.Р. Конституция 3 мая: опыт меморизации в искусстве // Вестник Липецкого гос. пед. ун-та. – 2015. – № 3(18). – С. 76–79.

Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства. – Москва : Изобразительное искусство : учебное пособие, 1983. – 160 с.

Павленко Е.М. Конституция в произведениях искусства. – Москва : Дело, 2018. – 36 с.

Прозоровский Д.И. Свод сведений, относящихся до техники и истории медальерного искусства. – Санкт-Петербург : Типография императорской Академии наук, 1884. – 201 с.

Пряхина Т.М. Визуализация Конституции // Актуальные проблемы современного социогуманитарного знания : сборник статей Национальной (Всероссийской) научно-практической конференции / под ред. Е.Б. Дудниковой, Н.В. Шалаевой. – Саратов, 2020. – С. 36–42.

Álvarez Carrasco R.A. Las medallas conmemorativas de las Constituciones Políticas del Perú // Revista Numismática HECATE. – Murcia, 2021. – № 8 – P. 234–247.

Borrego P.D.C. El expediente relativo a la distribución de las medallas de oro y plata acuñadas en conmemoración de la promulgación de la constitución de Cádiz del Archivo Histórico Nacional // Revista numismática OMNI. – 2021. – № 15 – P. 268–275.

Cano Cuesta M. Catálogo de Medallas Españolas. – Madrid : Museo Nacional del Prado, 2005. – 451 p.

Danieri L. Medallas de la Jura de la Constitución // Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología. Tomo X. – Montevideo, 1947. – Т. 10. – P. 206–215.

Jiménez D.R. Las Medallas de la Constitución de 1812 // Website Numismatico digital, Miércoles 22 de octubre de 2014. – URL: <https://www.numismaticodigital.com/noticia/5529/articulos-medallistica/las-medallas-de-la-constitucion-de-1812.html> (accessed 3/08/2022).

References

Andreeva, G.N. Konstitucionnoe regulirovanie deneg i denezhnoj sistemy x Constitutional regulation of money and the monetary system]. In *Rossijskaya yusticiya*, no. 12, 2015, pp. 5–8. (In Russ.)

Andreeva, G.N. Moneta kak sposob memorizacii i populyarizacii konstitucii [Coin as a way to memorize and popularize the Constitution]. In *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal*, no. 4 (118), part 3, 2022 a, pp. 134–149. (In Russ.)

Andreeva, G.N. Obraz konstitucii v vide knigi v proizvedeniyah izobrazitel'nogo iskusstva [The image of the Constitution in the form of a book in works of fine art]. In *Vestnik kul'turologii*. Moscow, INION RAN Publ., no. 3 (94), 2020 a, pp. 8–29. DOI:10.31249/hoc/2020.03.01 (In Russ.)

Andreeva, G.N. Obraz konstitucii v vide svitka v proizvedeniyah izobrazitel'nogo iskusstva [The image of the constitution in the form of a scroll in works of fine art]. In *Kul'turologiya, filologiya, iskusstvovedenie: Aktual'nye problemy sovremennoj nauki. Sb. statej po materialam LI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Culturology, philology, art criticism: Actual problems of modern science. Collection of articles based on the materials of the LI International Scientific and Practical Conference]. Novosibirsk, 2021, pp. 10–25. (In Russ.)

Andreeva, G.N. “Skrizhali” konstitucii v proizvedeniyah izobrazitel'nogo iskusstva» [The “Tablets” of the Constitution in works of fine art”]. In *Vestnik kul'turologii*, Moscow, INION RAN, no. 4 (95), 2020 b, pp. 9–29. DOI:10.31249/hoc/2020.04.01 (In Russ.)

Andreeva, G.N. Tipichnye i redkie obrazy konstitucii v proizvedeniyah izobrazitel'nogo iskusstva i ih pravovoe sodержanie [Typical and rare images of the constitution in works of fine art and their legal content]. In *International Conference on Global Trends in Academic Research: Conference Proceedings, June 30 th, 2020, Los Gatos, USA*. Los Gatos (USA), 2020 v, pp. 119–129. ISBN 978–1-00524=931–2 (In Russ.)

Andreeva, G.N. Transformaciya nacional'nyh finansovyh konstitucij: komparativistskoe issledovanie : Monografiya [Transformation of National Financial Constitutions: Comparative Research : Monograph]. Moscow, INION RAN Publ., 2022 b. 360 p. (In Russ.)

Bol'shoj nemecko-russkij slovar': v 2 t. Izd. 2-e, stereotip [A large German-Russian dictionary: in 2 vols. 2 nd edition, stereotype]. Moscow, Russ. yaz. Publ., Vol. 1. A-K, 1980. 760 p. (In Russ.)

Dvoreckij, I.H. *Latinsko-russkij slovar' : ok. 50 000 slov. – 3 izd.* [Latin-Russian dictionary : approx. 50,000 words. – 3 rd ed.]. Moscow, Rus. yaz. Publ., 1986. 840 p. (In Russ.)

Zvarich, V.V. *Numizmaticheskij slovar'*. Izd. 3-e [Numismatic dictionary. 3 rd Ed.]. L'vov, Izd-vo pri L'vovskom gosudarstvennom universitete izdatel'skogo ob"edineniya «Vishcha shkola» Publ., 1978. 224 p., ill. (In Russ.)

Krupenya, E.M., Luchin V.O., Pryahina T.M. Konstituciya i kul'tura: esteticheskij podhod v pravovyh issledovaniyah [Constitution and Culture: an aesthetic approach in legal studies]. In *Vestnik Moskovskogo universiteta MVD Rossii*, no. 2, 2019, pp. 76–81. DOI 10.24411/2073-0454-2019-10075 (In Russ.)

Lomonosov, A.R. Konstituciya 3 maya: opyt memorizacii v iskusstve [Constitution of May 3: the experience of memorization in art]. In *Vestnik Lipeckogo gos. ped. un-ta*, no. 3 (18), 2015, pp. 76–79. (In Russ.)

Odnoralov N.V. *Tekhnika medal'ernogo iskusstva* [The technique of medal art]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo, Uchebnoe posobie Publ., 1983. 160 p. (In Russ.)

Pavlenko, E.M. *Konstituciya v proizvedeniyah iskusstva* [The Constitution in works of art]. Moscow, Delo Publ., 2018. 36 p. (In Russ.)

Prozorovskij, D.I. *Svod svedenij, otnosyashchihsia do tekhniki i istorii medal'ernogo iskusstva* [A set of information related to the technique and history of medal art]. Saint Petersburg, Tipografiya imperatorskoj Akademii nauk Publ., 1884. 201 p. (In Russ.)

Pryahina T.M. Vizualizaciya Konstitucii [Visualization of the Constitution]. In *V sbornike: Aktual'nye problemy sovremennogo sociogumanitarnogo znaniya. Cbornik statej Nacional'noj (Vserossijskoj) nauchno-prakticheskoy konferencii / pod red. E.B. Dudnikovoj, N.V. Shalaevoj* [In the collection: Actual problems of modern socio-humanitarian knowledge. Collection of articles of the National (All-Russian) Scientific and practical Conference / edited by E.B. Dudnikova, N.V. Shalaeva]. Saratov, 2020, pp. 36–42. (In Russ.)

Álvarez Carrasco, R.A. Las medallas conmemorativas de las Constituciones Políticas del Perú. In *Revista Numismática HÉCATE*. Murcia, no. 8, 2021, pp. 234–247. (In Spanish)

Borrego, P.D.C. El expediente relativo a la distribución de las medallas de oro y plata acuñadas en conmemoración de la promulgación de la constitución de Cádiz del Archivo Histórico Nacional. In *Revista numismática OMNI*, no. 15, 2021, pp. 268–275. (In Spanish)

Cano Cuesta, M. *Catálogo de Medallas Españolas*. Madrid, Museo Nacional del Prado Publ., 2005. 451 p. (In Spanish)

Danieri, L. Medallas de la Jura de la Constitución. In *Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología. Tomo X*. Montevideo, 1947, T. X, pp. 206–215. (In Spanish)

Jiménez, D.R. Las Medallas de la Constitución de 1812. In *Website Numismatico digital, Miércoles 22 de octubre de 2014*. URL: <https://www.numismaticodigital.com/noticia/5529/articulos-medallistica/las-medallas-de-la-constitucion-de-1812.html> (accessed 3.08.2022). (In Spanish)